



Taller de Verano:

Cine 360: Idea, guion y cortometraje filmado con Úrsula Vilca y Rodrigo Moreno

El objetivo del curso es comprender el proceso cinematográfico desde la idea hasta la obra filmada, dominando los elementos del guion y el lenguaje audiovisual, fomentando el trabajo en equipo y la creatividad para desarrollar proyectos de manera profesional.



Modalidad:
Presencial



Duración:
42 Horas

MÓDULO 1: GUION CINEMATOGRAFICO

1. De la experiencia personal a la idea audiovisual

Cómo transformar lo que vives, sientes y observas en historias filmables: desbloqueo creativo, microhistorias, premisas claras y generación de ideas pensadas para formatos breves y contemporáneos (cortos, Reels, TikTok).

2. Narrar hoy: escribir para imágenes y atención inmediata

El guion en la actualidad: cómo contar rápido y con emoción, y cómo adaptar el lenguaje narrativo a plataformas y públicos jóvenes sin perder profundidad ni intención.

3. La premisa y el conflicto como motor del relato

Qué hace que una historia enganche desde el inicio, cómo definir un problema claro que aparezca rápidamente y cómo construir conflictos internos, externos y relacionales en historias de 1 a 3 minutos.

4. Construcción del protagonista y arco emocional breve

Desarrollo del personaje desde su deseo, defecto, miedo y quiebre; el personaje como motor de la acción y la creación de un arco corto pero emocionalmente potente.

5. Estructura comprimida: de la idea a la escaleta

El cortometraje como historia concentrada: primera escena, giro, clímax y final. Construcción de una línea emocional clara y elaboración de una escaleta de 8 a 12 escenas pensadas para pantalla.

6. Escritura cinematográfica: imagen, sonido y acción

Escritura pensada en lo visual y lo sonoro: ritmo interno, atmósfera, metáforas visuales, subtexto, silencios, acciones significativas y diálogos eficaces que revelan sin explicar.

7. Del guion literario al texto listo para filmar

Diferencias entre guion literario y técnico, formato profesional, escritura en presente, claridad para producción, reescritura guiada y entrega final de un cortometraje completo (3–8 páginas) con estilo propio.



MÓDULO 2: DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA

8. La cámara como punto de vista narrativo

La cámara no solo registra: decide desde dónde se mira la historia. Construcción del punto de vista visual, la distancia emocional, la subjetividad y la relación entre cámara y personaje.

9. Ángulos, altura y lentes como expresión dramática

Cómo el ángulo, la altura de cámara y el tipo de lente transmiten poder, vulnerabilidad, tensión o intimidad, y cómo moldean la experiencia emocional del espectador.

10. Movimiento, enfoque y dirección de la mirada

Uso intencional del movimiento de cámara y de las técnicas de enfoque para guiar la atención, revelar información, acompañar emociones y narrar sin palabras.

11. Ritmo visual, silencios y elipsis

Contar sin mostrar todo: dosificar la información y utilizar silencios, ocultamientos y elipsis para crear misterio, elegancia narrativa y una mayor participación del público.

12. Diseño visual y construcción del mood

Creación de atmósferas a través del espacio, la luz, el color, el ritmo y el movimiento; uso del contraste y la progresión visual para expresar cambios emocionales.

13. Puesta en escena y clímax visual

Cómo diseñar escenas que comuniquen más que el diálogo, construir un clímax visual potente y asegurar transiciones fluidas que sostengan la tensión narrativa.

14. Cierre del proyecto y proyección futura

Presentación final del cortometraje: reflexión sobre la voz autoral y el estilo propio, revisión integral del proceso creativo y estrategias para mover el corto en festivales, redes o contextos profesionales.



Aprende con **Úrsula Vilca**

Guionista, autora y docente. Magíster en Creación de Guiones Audiovisuales por la Universidad de La Rioja (España), con estudios en Creación Literaria en Hunter College (Nueva York) y Literatura Francesa en la Universidad de La Sorbona. Desde 2009 desarrolla una destacada carrera en el cine peruano, con obras reconocidas por la crítica y el público. Es fundadora de Mar Adentro Producciones y docente en el Centro Cultural PUCP desde 2014.

Rodrigo Moreno del Valle

Director y guionista. Bachiller en Comunicaciones y magíster en Literatura Española y Latinoamericana. Su obra destaca por la precisión formal y el análisis de las dinámicas sociales contemporáneas. Ha recibido importantes reconocimientos por sus cortometrajes y largometrajes, y actualmente combina su labor como realizador y productor con una trayectoria docente de más de diez años

Términos y condiciones:

1. Epic se reserva el derecho de cancelar el curso si no se alcanza el cupo mínimo de participantes hasta el día de inicio del curso.
2. No hay devolución de dinero, salvo en caso de cancelación del dictado del curso.
3. Los cursos no son transferibles.
4. El retiro del curso es únicamente académico y no económico.



epic

**Aprende Cine 360: Idea,
guion y cortometraje
filmado**

Inscríbete ya

 **989 165 274**



Enseñamos cine



epicperuoficial



@epic_instituto